

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Горняцкая
средняя общеобразовательная школа»

***Сценарий экскурсии по школьному
историко-краеведческому музею
«Эти вещи к нам пришли из далёкой старины»***

*Автор: Амелина Людмила Владимировна, заведующая школьным историко-
краеведческим музеем*

Сценарий экскурсии по школьному историко-краеведческому музею.

Автор: Амелина Людмила Владимировна, заведующая школьным краеведческим музеем

Цель: - ознакомить учащихся с экспозицией школьного музея, способствовать развитию коммуникативных компетентностей.

Задачи: Способствовать расширению кругозора и познавательных интересов, воспитывать духовно-нравственные и патриотические чувства.

Описание: Обзорная экскурсия по школьному краеведческому музею. Участниками экскурсии могут быть школьники любого возраста, учителя и жители поселка. Экскурсию проводят активисты школьного музея.

Вид экскурсии - активный (Экскурсовод использует метод рассказа и показа)

Продолжительность экскурсии: 10-15 минут.

ЭКСКУРСОВОД:

Чтоб окунуться в прошлое не надо

Машину времени, поверь, изобретать.

Переступи порог в музея залы,

И кажется — как будто время вспять.

Вы находитесь в школьном краеведческом музее муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горняцкая средняя общеобразовательная школа».

Школьный краеведческий музей был открыт в сентябре 2022 года.

Он обладает большим образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические экспонаты.

Экспозиция постоянно пополняется новыми экспонатами, которые исследуются и систематизируются. Все экспонаты музея подлинные.

В музее собрана большая коллекция предметов старины: орудия труда, мебель, посуда, предметы быта, представлены рушники с различными техниками вышивки. Большая часть этих вещей собрана и отдана на хранение в школу местными жителями.

Давайте знакомиться с экспозицией.

Тут порой такое диво,

Попадётся средь вещей...

Позавидует любой

Краеведческий музей...

Здесь на этом материале,

Что собрали от души,

Хоть научную какую

Диссертацию пиши...

Здесь представлена коллекция орудий труда: серп, прялки, рубихи, коромысло, также кухонная утварь, посуда, ухваты, лопаты для посадки в печь, бочка для хранения и др. В оборудованном уголке русской избы представлены предметы мебели, стол с самоваром на углях, кухонная утварь, предметы быта и др.

На некоторых экспонатах мы остановимся поподробнее.

Ткани ручной работы из конопли или льна были плотными и грубыми, и их глажка представляла собой процесс размягчения и разравнивания структуры от складок и заломов после стирки. Для этого использовались твердые предметы, которые помогали выполнять эти задачи. По мере появления прядильных машин ткани стали мягче и их легче было разгладить. Изготовление более сложной одежды привело к необходимости развивать технику для глажки — так появился первый утюг.

Женщины пользовались рубелем (или рубихой) для того, чтобы погладить ткань. Рубель представлял собой деревянную пластину длиной от 60 до 80 см и 10–20 см шириной. На одном конце бруска или на лицевой поверхности находилась ручка. На некоторых гладильных инструментах прикреплялись две ручки.

Одна сторона изделия была рабочей, на ней вырубались топором трапециевидные рубцы. Название рубель произошло от слова «рубить». Другая гладкая сторона украшалась геометрической или растительной резьбой, росписью или скульптурой. Украшенный инструмент для глажки служил оберегом дома и домочадцев, часто он передавался по наследству. Принято было, чтобы парни преподносили девушкам рубель в качестве подарка, и на нем вырезалась дата и имя.

В быту использовался рубель для глажки белья в паре со скалкой или валиком. Этот способ глажки считается механическим. Вначале отжатое мокрое белье сворачивалось шириной равной длине скалки или валика, затем плотно наматывалось на скалку, и получалась скатка. Она укладывалась на край стола и прокатывалась ребристой поверхностью рубеля по поверхности стола туда и обратно. Затем снова скатка устанавливалась на край стола, и прокатка повторялась. Инструмент прижимался к скалке с силой и удерживался одной или двумя руками. Такой процесс назывался раскаткой.

Форма рубеля имела небольшой изгиб, что делало работу с ним удобной. При раскатывании ткань максимально натягивалась, становилась мягкой и разравнивалась. Катали до тех пор, пока не разглаживались заломы и складки. Ткань отбивалась так, что становилась более чистой, даже белоснежной. Однако одежду приходилось прокатывать отдельными частями. Глажка для женщин была физически трудным делом, и они обычно отводили для этого занятия целый день. Таким способом бедные гладили вплоть до середины 20 века, потому что первые утюги были недоступны большинству из-за высокой цены.

Экспозиция располагает старинными утюгами (**жаровнями**). Первое письменное упоминание о металлическом утюге на Руси относится еще к середине XVII века. Так, в книге записей расходов царского двора имеется пометка, согласно которой 10 февраля 1636 года кузнец Иван Трофимов за 5 алтынов изготовил железный утюг специально для царской палаты. Самые первые металлические утюги были цельнолитые. Чтобы погладить вещь с помощью такого утюга, его предварительно следовало раскалить. Для этого утюг помещался в горячую печь или ставился на раскаленные угли. Нагревались они не менее получаса и довольно быстро остывали. А

поскольку не только корпус, но и ручки у них металлические, то, прежде чем начать глажку, за раскаленную ручку утюга брались специальной тканевой прихваткой.

В XVIII веке появились металлические утюги, имеющие полый корпус для заполнения углем. Такие утюги подразделялись на «швейцарские» и «английские», по названию стран, в которых были изобретены. «Швейцарскими» назывались простые пустотелые утюги без отверстий в корпусе. «Английские» утюги были дополнительно усовершенствованы трубой или отверстиями по бокам корпуса для циркуляции воздуха, благодаря чему угли дольше оставались раскаленными.

Удобство подобного устройства было относительным, поскольку для лучшей вентиляции воздуха в процессе глажки приходилось часто размахивать утюгом, что порой приводило к просыпанию угля прямо на одежду. Угольный утюг использовался в России довольно долго – вплоть до середины XX столетия.

В экспозиции представлен угольный самовар. Это символ русской культуры.

Изобретением первого самовара на рубеже XVII-XVIII веков, весь мир обязан русским оружейникам. Тульские ремесленники наградили первые самовары основными чертами, сохранившимися неизменными до наших дней. Угольные самовары того времени были предметом высокохудожественного значения, а лучшие мастера открывали кустарное производство и расширяли его до размеров больших и знаменитых фабрик. За короткий период жаровой самовар стал не просто редким гостем в зажиточных семьях, а полноправным хозяином на столе каждого россиянина.

Если в старину угольный самовар был показателем материального достатка, то в наше время он стал предметом гордости и торжественности обеденного, семейного стола. Секрет уникальности жарового самовара в топливе, используемом для получения тепла. В старину использовали древесный уголь, шишки, дрова и щепки. Замечательно то, что при растапливании самовара веточками вишни, сливы или хвои, вода для приготовления чая приобретает такой же вкус и аромат.

Обязательным правилом качественного приготовления чая является правильный розжиг угольного самовара. После наполнения емкости водой, на дно кувшина (внутренней трубы) необходимо закинуть немного горящих углей, затем древесного топлива и начинать интенсивно раздувать до того, как разгорится пламя. При отсутствии угля, жаровой самовар можно разжигать щепками. Постепенно и аккуратно, к одной горящей лучине на дне трубы, добавляются другие щепки, затем шишки, мелкие и, по необходимости, более крупные дрова.

Следующий экспонат – деревянная бочка. Она обтянута обручами, обычно с выгнутыми боками. Использовалась для хранения зерна, засолки овощей, сала, мяса.

Русская прялка узором богата,
Формой красива, резьбой хороша.
Мастер создал её в прошлом когда-то,
В ней старина и живая душа.

Женские руки к ней прикасались,
Пряжу крутили, веретено.
Прабабушки наши пряли, старались,
Чтобы красивым соткать полотно.

Много столетий служила надёжно.
Людам каким? Где оставила след?
Даже представить себе невозможно-
Прялка жива, а хозяина нет.

Ей бы в избу, да на лавку к окошку,
К донцу куделку опять "примотнуть".
Вспомнить, как было, хоть на немножко.
Прялку музейную к жизни вернуть.

Вот такие прялки хранятся в нашем музее.

Ребята, скажите, какая обувь, по вашему мнению, является исконно русской? (слушает ответы ребят). Правильно, лапти. По сей день достоверно неизвестно, как появилось само название «лапти». Есть только предположения. Согласно одному из них, слово «лапти» произошло от слова «лапа» с добавлением суффикса. Ещё одно предположение говорит о том, что слово «лапти» произошло от древнеславянского «лап», то есть «тряпка». От него же и «заплата». Есть и третье предположение, согласно которому слово «лапти» произошло от греческого слова «lepos» - «кора». Отсюда получается, что лапоть – это изделие из коры. Лапти - обувь из лыка, которую на протяжении многих веков носило славянское население Восточной Европы. С глубокой древности плетеная обувь была широко распространена на Руси. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракутники. Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими - ивовые коверзни и мочалыжники, которые делали из мочала. Для плетения лаптя нужна была деревянная колодка, также представленная в нашей экспозиции, и костяной или железный крючок – кочедык. Лапти просуществовали не одно столетие, и теперь являются символом русской деревни и добрым памятником о наших славных предках.

Наиболее распространенные изделия из бересты - кузовки, теса для ягод, коробки для сухих продуктов и для хранения предметов рукоделия. Подобный кузовок имеется и у нас в музее. **Кúзов, кузовóк** — это домашняя утварь, предназначенная для переноски ягод, грибов, орехов, продовольствия и мелкой клади. Из бересты делали даже погремушки для маленьких детей. Вы можете увидеть их в нашей экспозиции.

Наша экскурсия подошла к концу! Я очень надеюсь, что вам понравилось наше небольшое путешествие в прошлое. Спасибо за внимание, приходите в наш музей!