

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

**Управление образования администрации Вышневолоцкого городского
округа**

МБОУ "Горняцкая СОШ"

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР



А.А. Прокофьева

Приказ №184-ОД от
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Е.А. Воронова

Приказ №184-ОД от
«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

для обучающихся 2 класса

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающиеся должны:

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Предполагается, что по окончании курса обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 34 учебных часа для обучающихся 2 класса один раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (1 час)

Тема 1.1. Вводное занятие. Театр как вид искусства (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Особенности театрального искусства. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Раздел 2. «Сценическая речь» (4 часа)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (1 час). Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение (1 час). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.3. Дикционные упражнения (1 час). Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.4. Игры со словами и звуками (1 час). Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота (4 часа)

Тема 3.1. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания (1 час). Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.

Тема 3.2. Значение дыхания в актерской работе (1 час). Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.3. Мышечная свобода (1 час). Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

Тема 3.4. Сценическая задача и чувство (1 час). Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)
(3 часа)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра» (1 час). Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (1 час). Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. Импровизация. (1 час). Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика (3 часа)

Тема 5.1. Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата (1 час). Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.2. Речевая и двигательная гимнастика (1 час). Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.3. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация на музыку разного (1 час). Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Раздел 6. Работа над инсценировками (18 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками (2 часа). Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками (2 часа). Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками (3 часа). Изготовление костюмов и декораций.

Тема 6.4. Работа над инсценировками (3 часа). Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.5. Работа над инсценировками (4 часа). Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.6. Работа над инсценировками (4 часа). Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет (1 час)

Тема 7.1.Премьерный показ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (1 час)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.	1
Раздел 2. «Сценическая речь» (4 часа)		
2.1.	Предмет сценической речи.	1
2.2.	Художественное чтение.	1
2.3.	Дикционные упражнения	1
2.4.	Игры со словами и звуками	1
Раздел 3. «Актерская грамота» (4 часа)		
3.1.	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.	1
3.2.	Значение дыхания в актерской работе.	1
3.3.	Мышечная свобода.	1
3.4.	Сценическая задача и чувство.	1
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)» (3 часа)		
4.1.	Понятие «театральная игра».	1
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1
4.3.	Составление этюдов. Импровизация.	1
Раздел 5. «Ритмопластика» (3 часа)		
5.1.	Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1
5.2.	Речевая и двигательная гимнастика.	1
5.3.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1
Раздел 6. «Работа над инсценировками» (18 часов)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2
6.3.	Тема 6.3. Работа над инсценировками. Изготовление костюмов и декораций.	3
6.4.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	3

	Этюдные репетиции на площадке.	
6.5.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	4
6.6.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
Раздел 7. «Творческий отчет» (1 час)		
7.1	Премьерный показ.	1

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.