

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОРНЯЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

СОГЛАСОВАНО

Педагог-организатор

 Т.С.Садыкова

Приказ № 140-ОД

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБОУ «Горняцкая СОШ»

 Л.В. Амелина

Приказ № 140-ОД

от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Фролова Ярославна Михайловна

пос. Горняк
2024-2025 учебный год

Содержание.

Раздел 1. Основные характеристики программы дополнительного образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Календарно-учебный график.....	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.4.1. Содержание программы.....	6
1.4.2. Учебно-тематический план.....	8
1.5. Планируемые результаты обучения.....	11
Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.....	14
2.1. Условия реализации программы.....	14
2.1.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
2.1.2. Организационно-педагогическое основание.....	14
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
2.3. Прием на обучение и порядок отчисления.....	15
2.4. Список литературы.....	15

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир театра».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию,

но и воспользовались ею в реальной жизни.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Цель программы:

приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Календарно-учебный график.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» рассчитана на 68 часов занятий и проводится в течение учебного года по 2 часа в неделю с 01.09.2024 по 25.05.2025 г. В праздничные и выходные дни обучение не проводится. Длительность занятий – 45 минут.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление об искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Содержание программы.

С каждым годом обучения сложность упражнений в одном и том же разделе возрастает, либо возрастают требования к правильности выполнения упражнения.

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.

3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведения одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов.

Анализ увиденных работ.

Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.

3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живопись, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью

шумовых инструментов.

5. Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

1.4.2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	6
2	«Театральная игра»	20
3	«Ритмопластика»	9
4	«Культура и техника речи»	14
5	«Выразительные средства в театре»	19
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование:

Тема занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Развитие сценического внимания.	2	упражнения «исходное положение», «семафор», «кольцо», «лучшие места», «волчок»
Беспредметное действие.	2	упражнения «снимать пальто», «кухня», «конвейер», «коробка с бисером», «белая рубашка»
Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.	2	упражнения «подарок», «лови кастрюлю», «тень», «насосы», «лодка», «через окно»
Мимика.	3	упражнения «гримаса», «морщины», «парад лиц» и др., работа с зеркалом
Движение актера по сцене.	3	упражнения «хаос», «гусеница», «статуи», «муравейник»
Постановка голоса.	4	упражнения дыхательной гимнастики, разработка мышц лица, в том числе рта, языка, губ, упражнения на звуко-

		произношение, скороговорки
Интонационные особенности голоса.	4	наблюдение за своим и чужим голосом, наблюдение за способами смены интонаций
Виды искусства.	2	знакомство с видами искусства, посещение музея театра кукол
Танец, как способ выражения состояния.	3	просмотр выступления творческих танцевальных коллективов, пластические «десятиминутки», разучивание танцевальной миниатюры для спектакля
Живопись.	2	знакомство с портретными работами великих мастеров, перенос мимики «на себя»
Происхождение норм поведения.	2	исторический аспект появления норм поведения, разыгрывание миниатюр на тему
Сценический бой.	6	пластика про сценическом бое, техника безопасности при бое, внимание к партнеру, обсуждение и практическая отработка в парах
Понятие «Радиоспектакль».	4	прослушивание сказки
Подготовка и проведение Осеннего праздника.	3	Понятие Этюд. Сценические этюды на тему. Репетиция сценки с акцентом на творческое взаимодействие, партнёрство на сцене. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня учителя.	3	Чтение стихов по ролям. Образ героя. Инсценирование. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	3	Вхождение в образ, ролевые игры-превращения. Репетиция с акцентом на качество речи, её звучание. Репетиция с акцентом творческую дисциплину, организацию себя в пространстве. Участие в общей репетиции всего спектакля. Участие в Новогоднем

		представлении. Анализ представления, зарисовки, обсуждение.
Подготовка и проведение Дня защитника Отечества.	3	Чтение стихов. Интонирование. Работа с силой звука. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Праздника 8 марта.	3	Чтение стихов. Интонирование. Работа с темпом. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня семьи.	3	Этюд. Я в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценки. Подбор музыкального материала. Средства создания комического — обсуждение. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Дня победы.	3	Патриотические стихи. Особенности. Язык автора. Чтение по ролям. Участие в общешкольном празднике.
Подготовка и проведение Выпускного спектакля.	3	Погружение в тему праздничного события, знакомство с сюжетом сценария. Сказка-сценарий-спектакль. Обсуждение. Герои сказки- Действующие лица-актёры, характерность образа-роли. Игровой тренинг. Репетиция сценки. Закрепление мизансцен. Отработка интонации, звукового посыла. Репетиция сценки на сцене в контексте сценария с фонограммой. Оформление спектакля. Эскизы костюмов, декораций, оформления (Афиша, буклет, билеты). Участие в общешкольном спектакле.
Подготовка официальной части выпускного.	1	Работа с литературным текстом, перевод его в жанр сценки. Мизансценирование. Изготовление элементов костюмов. Репетиция. Участие в общешкольном празднике.

1.5. Планируемые результаты обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова иставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования.

2.1. Условия реализации программы.

2.1.1. Материально-техническое обеспечение.

- Музыкальная колонка;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера (телефон) для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- материалы сети Интернет.

2.1.2. Организационно-педагогическое основание.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Мир театра» реализует педагог дополнительного образования, учитель русского языка и литературы Фролова Ярославна Михайловна, имеющая стаж работы в данной должности 5 лет.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.3. Прием на обучение и порядок отчисления.

Прием обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир театра» осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей).

Отчисление обучающихся может производиться в следующих случаях:

1. по завершению программы обучения;
2. по заявлению родителей (законных представителей) ребенка.

2.4. Список литературы.

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975.
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.